

RÉSUMÉ du MÉMOIRE DE MAÎTRISE DE LETTRES CLASSIQUES

réalisé à l'université Paris IV – Sorbonne
sous la direction de M. le Professeur J.-C. Fredouille

AMMIEN MARCELLIN : Histoire et épopée

Ammien Marcellin est un historien du IV^{ème} siècle d'origine syrienne, donc hellénophone. Auteur des *Res gestae*, "*Histoire*", ouvrage écrit en latin, il prend la suite des *Annales* de Tacite et constitue un des meilleurs témoins sur le IV^e siècle, en particulier sur la période du règne de l'Empereur Julien.

Le mémoire cherche à montrer comment, par l'utilisation des auteurs épiques et plus généralement par une stylisation de son œuvre, surtout dans les récits de bataille, Ammien élève Julien au rang de héros épique.

Pour déterminer l'influence de l'épopée, il faut commencer par tenter de repérer les sources. Etant donné le bilinguisme de l'auteur, elles sont aussi bien grecques que latines avec une prédominance des poètes à la base de l'éducation : Homère et Virgile. La variété des sources montre l'érudition d'Ammien mais les réminiscences épiques ne constituent pas seulement un simple exercice rhétorique : organisées en réseau, elles participent à la démonstration et enrichissent le sens. Deux thèmes principaux se dégagent : la géographie mythique, semblable à celle de l'*Odyssée*, et la guerre, avec comme modèle celle racontée dans l'*Iliade*.

Ce dernier thème est assurément le plus important et de nombreuses réminiscences participent à la stylisation épique des récits de bataille. Dans ces moments dramatiques, la langue devient poétique, les procédés rhétoriques d'amplification se multiplient, en particulier les comparaisons qui transfigurent le combat. Ammien tisse son récit sur une sorte de patron littéraire émaillé de clichés épiques. Parmi eux se trouve celui de l'intervention divine.

Décidant du sort des batailles, les dieux ne sont plus ceux de l'épopée traditionnelle : Bellone, les Furies, Mars interviennent surtout pour élever le style, leur présence est purement ornementale et ne correspond à aucune croyance d'Ammien. Ils sont cependant remplacés par d'autres divinités telles le *numen*, la Fortune, la Justice qui règlent le déroulement des événements et donnent à l'*Histoire* une dimension tragique qui trouve sa forme la plus aboutie dans le *Bellum Persicum*, l'expédition en Perse, dont le point d'orgue est la mort de l'Empereur Julien.

La stylisation épique est au service de Julien. Guerrier courageux, combattant en première ligne, auteur d'exploits, avide de gloire, Ammien nous le montre sous les traits d'un héros épique. Tel Achille, il combat vaillamment et préfère mourir jeune et en pleine gloire qu'âgé et sans renom. Comme Enée, il adopte la position "*immobilis*", ferme moralement et dans la bataille, et manifeste maintes fois sa piété. De même que le héros virgilien est à l'origine de la fondation de Rome, Julien est aux yeux d'Ammien à l'origine de son renouveau et de sa pérennité. Mais le héros rappelle aussi la figure d'Alexandre le Grand, parti à la conquête de l'Asie et coupable de démesure, comme Julien qui lance un défi à son protecteur, le dieu Mars, et meurt au cours de son expédition en Orient.

La stylisation épique de Julien touche au panégyrique et rappelle le discours de l'Empereur *De la royauté* qui a pu influencer l'historien. Le portrait de Julien serait alors en quelque sorte un auto-portrait, Ammien reprenant les qualités et le style de ce que l'Empereur pense être un idéal.